

成都市联合运输办公室用笺

证明

关于第三世多杰羌佛当年工作的情况,是在1981年,第三世多杰羌佛当时用的名字为义云高,以著名青年画家的身份参加了四川省政府的人才招聘考试,因成绩优异,加之国画作品参选全国、省、市二轻系统工艺美术展览多次获奖,省政府正式下达文件以特殊人才录取第三世多杰羌佛为国家工作人员,不是临时画工,当时分配到新都宝光寺工作,主要从事保护文物、古字画复制和书画创作。第三世多杰羌佛是一个大公无私、专门利人的人,将创作收入全部捐给宝光寺,而仅靠每月政府发的工资生活。当时,中国社会科学院青少年研究所所长张黎群亲自在报上撰文赞叹第三世多杰羌佛是中国青少年最杰出奇才,中央新闻纪录电影制片厂专门为第三世多杰羌佛拍摄了专题影片《潜心奋斗的人》,英文《中国日报》亦专文向全世界报道羌佛在宝光寺杰出的工作和卓越的创作成就。当时由韩凌波任秘书长的中国教科文中心成立国画研究会,有谢稚柳、钱君匋,书法家李文清、石昌杰院长、中央委员张英才军长、秦登魁第一大批高官名人管理该会,却由青年艺术家第三世多杰羌佛担任该会

地址:

电话: 5989

成都市联合运输办公室用笺

会长。《人民日报》报道了这一消息。1983年,宝光寺实行僧人治寺,驻寺的国家工作人员全部撤出寺庙,由县政府统一安排工作。第三世多杰羌佛属于撤离宝光寺的国家工作人员之一,被安排调到县文化馆,负责美术创作和教学辅导,一直属于事业单位正式工作人员。第三世多杰羌佛在工作期间是人们的表率,深为大家尊重,而且教授弟子卓有成效,成功创作大量作品,由当时的国防部长张爱萍、省委书记杨超题“艺坛奇才”,解放军艺术学院院长魏传统题“艺苑奇才”,在自贡市和北京中国教科文总部举行画展。以上情况真实不虚,特此证明。如有不实,愿负法律责任(以上情况,因我时任文化馆馆长,熟悉每位员工身份,原老馆长朱奎鸿现仍健在,他本人也可证实)。

成都市新都区文化馆 庄增述

2014年3月22日